

OPERA FUNTIME
presents



Treeemonisha

LA ÓPERA
DE SCOTT JOPLIN

OPERA FUNTIME COLLECTION

by the Young Patronesses of the Opera

The Abduction from the Seraglio	Mozart
Aida	Verdi
The Barber of Seville	Rossini
La Bohème	Puccini
Carmen	Bizet
La Cenerentola	Rossini
Così Fan Tutte	Mozart
Cristoforo Colombo	Franchetti
Don Giovanni	Mozart
Faust	Gounod
Die Fledermaus	J. Strauss
Hansel and Gretel	Humperdinck
Idomeneo	Mozart
Madama Butterfly	Puccini
Lucia di Lammermoor	Donizetti
The Magic Flute	Mozart
The Marriage of Figaro	Mozart
Otello	Verdi
Pagliacci	Leoncavallo
Rigoletto	Verdi
Roméo and Juliette	Gounod
The Tales of Hoffmann	Offenbach
Treemonisha	Joplin
Tosca	Puccini
La Traviata	Verdi
Turandot	Puccini

Copyright ©2024 by Young Patronesses of the Opera, Inc. (YPO).
All rights reserved by YPO, Inc. No part of this publication may be reproduced
without prior permission from YPO, Inc. For information and additional copies,
contact us at operafuntimes@ypo-miami.org or by visiting: www.YPO-Miami.org.



ISBN#: 978-09993895-5-3

GulliverPrep

A YOUNG PERSON'S INTRODUCTION TO THE ARTS

featuring the opera

TREEMONISHA

by Scott Joplin

Gulliver Preparatory School EDITORIAL STAFF

Maria Alejandra de Urioste '22

Writer

Mia Carrasco and Valeria Castillo '24

Spanish Translation

Nalani Brown '22

Contributor

Sophia Demir '22

Artist

Victoria Poliak '22

Designer and Editor

Mia Carrasco and Valeria Castillo '24

Games and Resources

Faculty Advisers

Linde Barrett, IB CAS Coordinator

Monica Rodriguez, Digital Mass Media Department Chair

Tania Magnan, Learning Specialist

Treemonisha Opera Funtime produced by the following members of the Young Patronesses of the Opera: Linde Barrett, Leslie Cooper, Leatrice Damus, Carolina Friedhoff, Lisa Hogan, Amal Solh Kabbani, Susanne Kayyali, Judi Woolger

A decorative graphic of green leaves and branches is located in the top-left corner of the page, partially overlapping the title.

OPERA FUNTIME

Este libro virtual ha sido creado por estudiantes de secundaria del colegio Gulliver Prep en Miami, Florida, matriculados en el Bachillerato Internacional y los Programas de Medios de Comunicación Digital, en colaboración con las Jóvenes Patronesas de la Ópera, una organización sin fines de lucro, cuya misión es educar a los estudiantes en el género operístico. Este libro es la introducción virtual de las artes a estudiantes jóvenes a través de la ópera.



NOTA DEL EDITOR

A través de este libro virtual, estamos emocionadas de promover desafíos del mundo real, como la raza y la igualdad, y al mismo tiempo enfatizar la importancia de la comunidad, la educación y el trabajo. También estamos entusiasmadas de presentar al compositor afroamericano Scott Joplin, quien murió antes de que su trabajo se hiciera famoso. Joplin no solo escribió *Treemonisha*, sino que también popularizó el género musical llamado “ragtime.” Estamos muy contentas de compartir esta publicación con los niños y las escuelas primarias para ayudar a cultivar las mentes jóvenes y apreciar la ópera perdida de Joplin.



SOBRE EL COMPOSITOR

Scott Joplin fue un compositor afroamericano que más tarde fue conocido como el “Rey de los Rags.” Aunque se desconoce el año exacto de su nacimiento, se cree que nació alrededor de 1867. Joplin nació en Texas de padres músicos: Su padre tocaba el violín y su madre cantaba.

A lo largo de su vida, Scott Joplin compuso 44 piezas originales y tenía un tono perfecto. Su creatividad vino de mezclar la música africana con sonidos de ópera. Tristemente, nunca fue reconocido durante su vida.

Aunque Joplin era un genio del teclado y había desarrollado una ópera folclórica con música ragtime y talentos operísticos, no consiguió que su trabajo fuera aceptado. De hecho, Joplin pagó su ópera, *Treemonisha*, para ser publicada con su propio dinero en 1911. Cuando trató de hacer un concierto en Harlem, tuvo que tocar la partitura de piano de 230 páginas por sí mismo, por lo que no estaba contento.



SOBRE LA ÓPERA

Treemonisha es una ópera, escrita por Joplin en 1910, sobre un bebé que se dejó debajo de un árbol y fue adoptado por los aparceros y crece hasta convertirse en una mujer de la raza negra liberada. Su nombre es Treemonisha. Ella es enseñada a leer por una mujer de la raza blanca para quien le hace tareas.

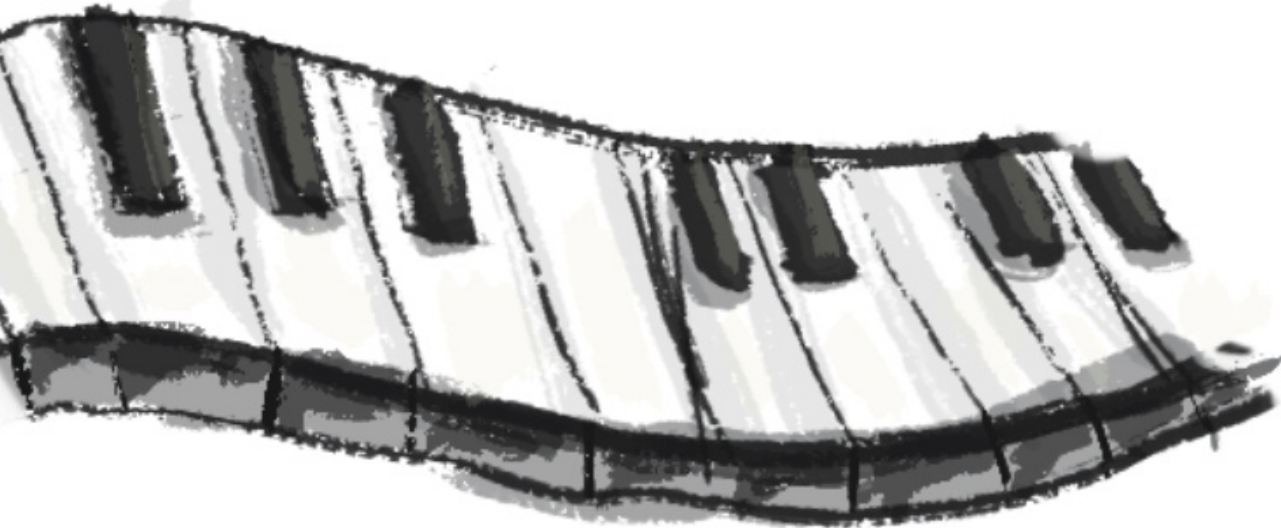
Como la única mujer de la raza negra educada en su comunidad, Treemonisha regresa a su plantación de aparceros para enseñarles a leer. Mientras hace esta acción amable, ella es secuestrada por los Conjuradores malvados que han estado difundiendo desinformación. Eventualmente, es salvada por su pareja y regresa a su familia.

Treemonisha utiliza su conocimiento como un poder para luchar contra los Conjuradores que están engañando, mintiendo y vendiendo supersticiones para llevar a la comunidad de la raza negra por mal camino. Ella muestra cómo la educación triunfará sobre la desinformación y, en última instancia, beneficiará a su comunidad.

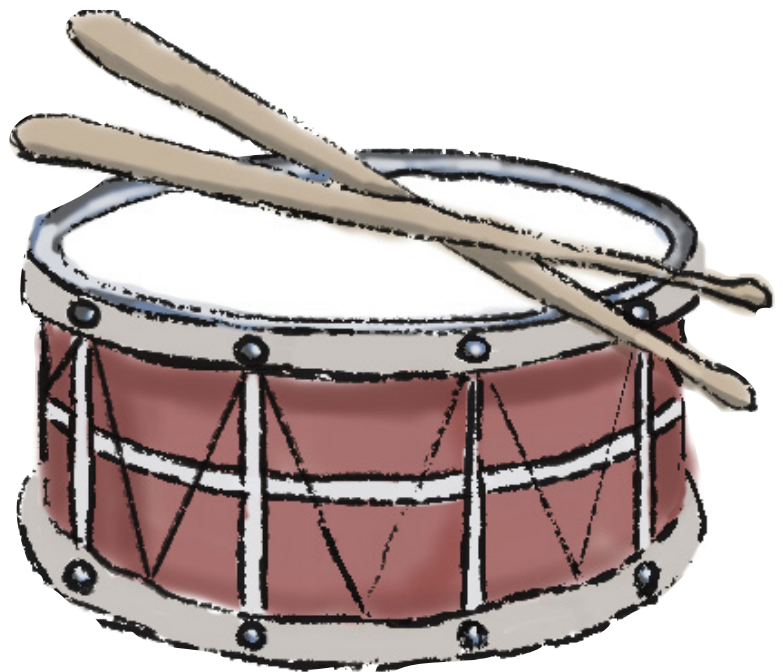


RAGTIME

En las últimas décadas del siglo XIX, los pianistas alrededor de los ríos Mississippi y Missouri desarrollaron Ragtime, una forma popular de música estadounidense desde 1899 hasta 1917. El sonido único de ragtime




se basa en la estructura de sus melodías de piano. El estilo se llama “Ragtime” debido a su ritmo irregular influenciado por melodías de espectáculos minstrel, técnicas de banjo afroamericano, ritmos de baile sincopados (fuera de ritmo) y aspectos de la música europea.





ACTO I

En 1884, entre Texas y el río Rojo, había una antigua plantación. En la plantación vivía Treemonisha con su madre, Monisha, y su padre, Ned. Un día un palero llamado Zodezetirick va a Monisha. El intenta vender a Monisha y a su marido una bolsa de suerte.



Ned lo ahuyenta. Mientras huye, Treemonisha y su amigo, Remus, pueden escuchar a la gente cantando mientras se preparan para el día.



Antes de que todos se pongan a trabajar, Treemonisha pregunta si les gustaría jugar, y todos están de acuerdo. Andy, otro de los amigos de Treemonisha, dirige el canto y el baile.



A medida que el baile se detiene, Treemonisha ve que muchas mujeres en el vecindario tienen coronas alrededor de sus cabezas y decide que quiere una para sí misma. Entonces, ella sube a un árbol y trata de conseguir hojas para la corona.





La madre de Treemonisha corre para detenerla justo a tiempo. Monisha le dice que el árbol es sagrado y comienza a cantar sobre cuando descubrió a Treemonisha bajo el árbol cuando era un bebé.

Treemonisha se sorprende cuando se entera de que Monisha y Ned no son sus padres biológicos. Para animarla, Monisha le dice a su hija que ella era la única persona en el vecindario en ser educada (lo cual era poco común en ese momento).

De repente, otro palero llamado Parson Alltalk monta en su vagón al vecindario.

El hombre habla de hechizos y magia, encantándolos con historias de fantasía, distrayendo furtivamente a la gente para que puedan secuestrar a Treemonisha.

Después de que Alltalk se va, todo el mundo se da cuenta de que Treemonisha está desaparecida. Su mejor amigo Remus decide valientemente ir a rescatarla.



WRONG IS NEVER RIGHT

Scott Joplin

Andante con espressione

rall. e dim.

Remus

Nev - er treat..... your neigh - bors wrong,..... By

mak - ing..... them... feel... blue;..... Re-

cresc.

Never treat your neighbors wrong
By making them feel blue
Remember that the whole day long
The Creator is watching you

REAL SLOW DRAG

Scott Joplin

INTRO. Larghetto. ♩ = 100
(Treenonisha and Lucy stand on bench in rear of room.)

mf

(Salute partners.)
Treenonisha.

Sa - lute your part - ner, do the drag, drag,

(Slow Drag forward)

mf

(All stop.) (Slow Drag backward.)

drag..... Stop and move back - ward, do the. drag.

Salute your partner, do the drag, drag, drag.
Stop and move backward, do the drag.
All of you stop.
Look to your right and do the drag, drag, drag.
To your left, that's the way.
Marching onward, marching onward,
Marching to that lovely tune;
Marching onward, marching onward,
Happy as a bird in June.
Sliding onward, sliding onward,
Listen to that rag.
Hop and skip,
Now do that Slow Drag.

Help!





ACTO II

En la guarida, los brujos cantan una canción sobre la superstición porque quieren castigar a Treemonisha por interponerse en su camino.

Treemonisha está atada por los paleros. Mientras ella está atada, extrañas criaturas emergen y realizan un baile de ballet a su alrededor.

La tensión aumenta cada vez más cuando dos brujos, Simon y Cephus, llevan a Treemonisha a un nido de avispas gigantes.



Están a punto de arrojarla al nido cuando de repente son interrumpidos.



Aparece un hombre demonio,
pero es Remus disfrazado!
Ahuyenta a los brujos y llega
justo a tiempo para rescatar a
Treemonisha.



ELLA ESTA
SALVADA!






ACTO III

Remus y Treemonisha regresan y todo el mundo está muy feliz de verlos. En celebración de su llegada, la comunidad celebra con una gran fiesta.

Al final, Remus y Treemonisha sorprenden a todos porque han capturado a dos de los paleros: Zodzetrick y Luddud.



Después que se descubrió, el vecindario decide qué hacer con los Conjuradores. Remus da un discurso sobre el bien y el mal, afirmando que el mal nunca es correcto.



Andy todavía quiere castigar a los Conjuradores y comienza a reunir a la gente en el vecindario para atacarlos.

Entonces, Treemonisha convence a Andy de perdonar a los Conjuradores y los deja ir. Luddud decide cambiar sus maneras y elige el bien, pero Zodzetrick insiste en que Luddud siempre seguirá siendo el mismo.



Treemonisha fue elegida por su vecindario como la nueva líder, y liderará en educación. Todos están felices y celebran a Treemonisha con un baile de clausura.



EN EL ESCENARIO

Treemonisha fue interpretado por primera vez como un concierto de lectura en Harlem en 1910 después de que Scott Joplin terminara de componerlo. No se realizó completamente hasta 1972, más de cincuenta años después de la muerte del compositor. Joplin fue premiado con el Premio Pulitzer en música póstumo en 1976. Con su apoyo a las mujeres y los afroamericanos, mezclando con la música folclórica estadounidense y la ópera europea, y centrándose en la compasión, la cultura y el trabajo, *Treemonisha* ha sido llamada una parte importante de la historia de la ópera estadounidense.



Activities & Games

FOR TREEMONISHA
AN OPERA
BY SCOTT JOPLIN

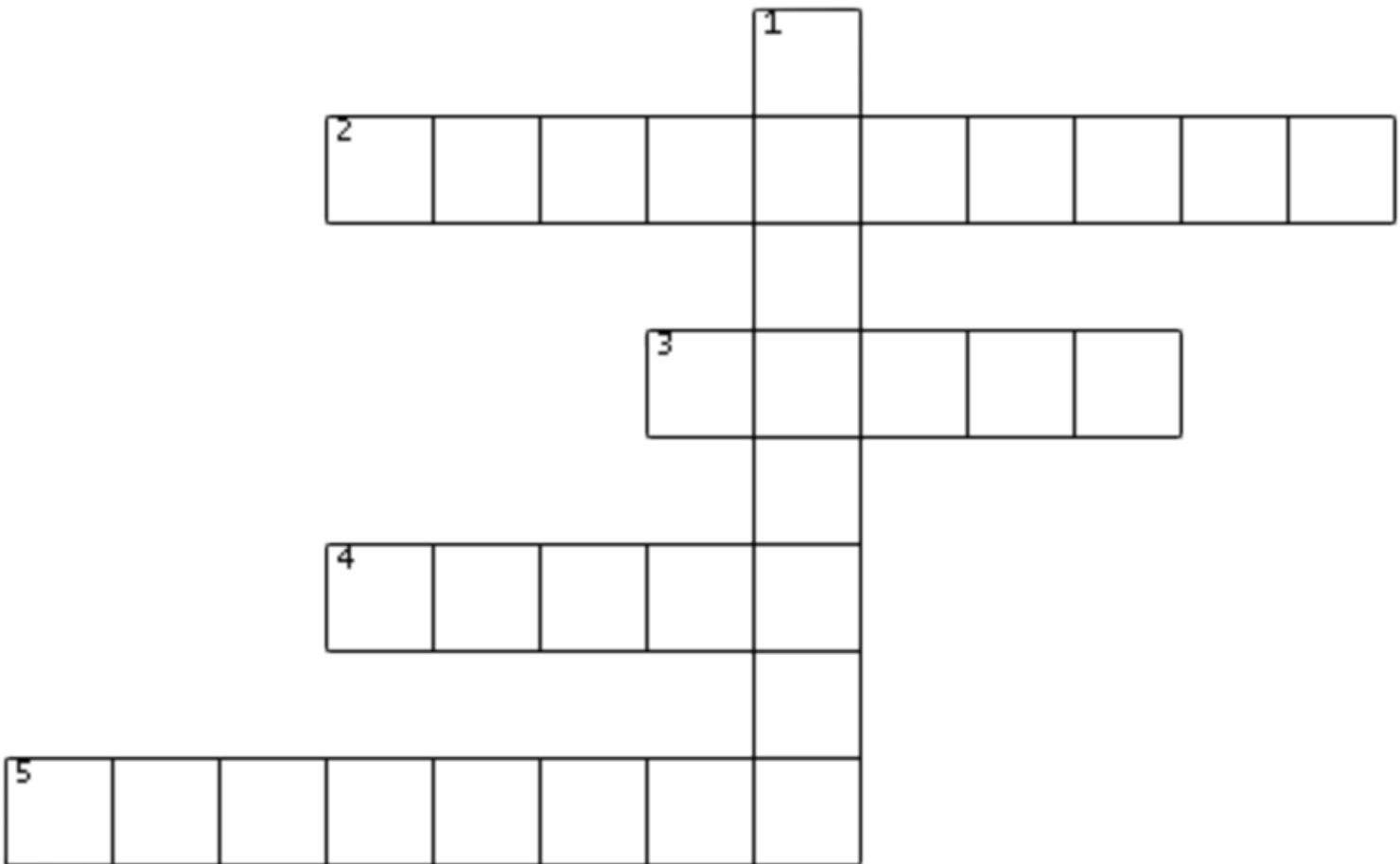


CAST SCRAMBLE

DIRECTIONS: Unscramble the cast characters' names below.

1. ISAHNOM _____
2. EDN ____
3. YADN _____
4. URSME _____
5. OSMIN _____
6. EMASHEOTRNI _____
7. SHCEPU _____
8. RONSAP TALLKAL _____
9. ULUDDD _____
10. EZODEITIRZCK _____

CROSSWORD



ACROSS:

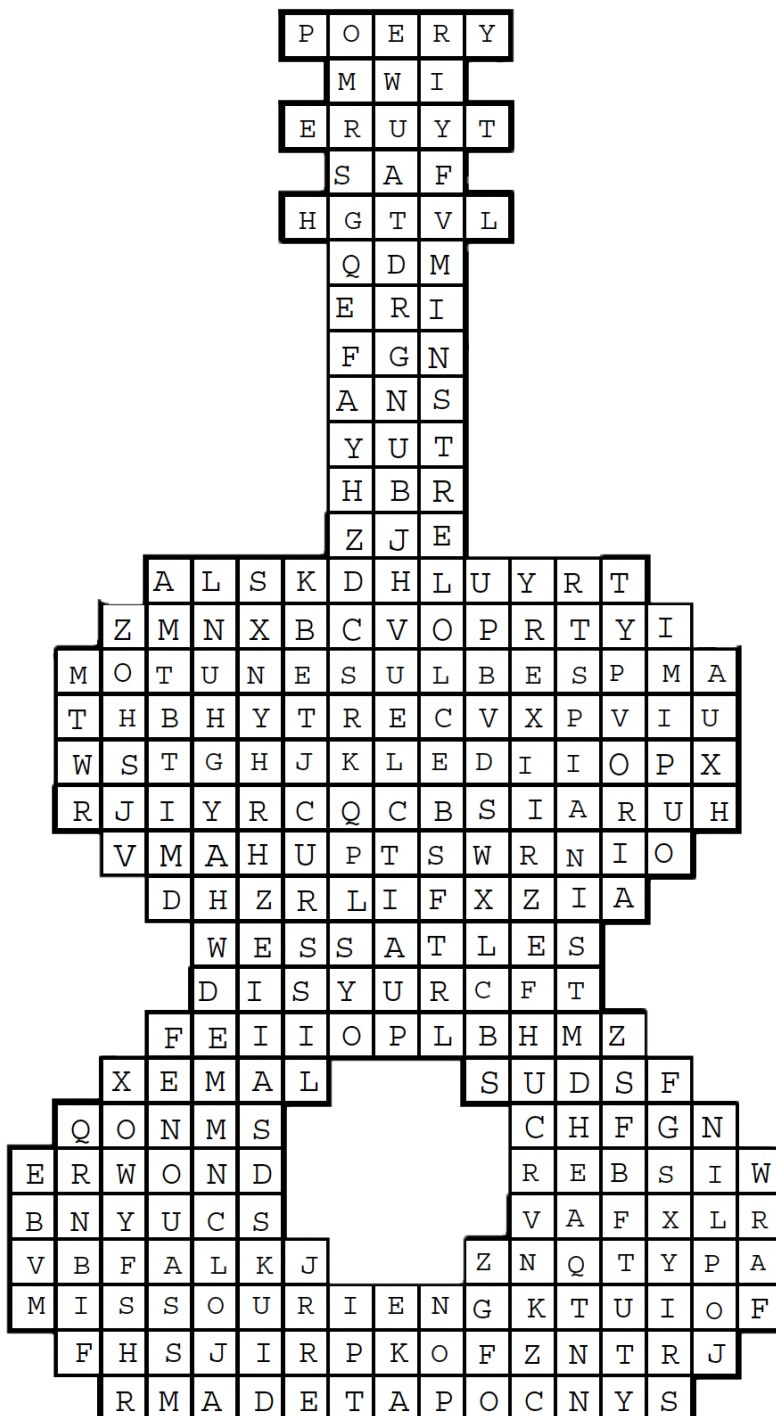
2. Scott Joplin's nickname
3. The genre of the play **Treemonisha**
4. The state Scott Joplin was born in
5. The prize Scott Joplin was awarded after his death for his contribution to music

DOWN:

1. A person who writes music (hint: Scott Joplin)



WORD SEARCH

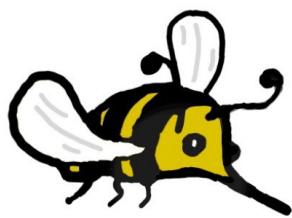


WORDS:

1. MINSTREL
2. TUNES
3. RHYTHM
4. MISSISSIPPI
5. PITCH
6. MISSOURI
7. BANGO
8. JOPLIN
9. SYNCOPATED

ALWAYS REMEMBER...

Opera Etiquette



on



neatly;



+ p

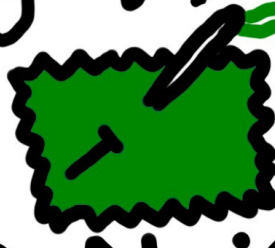
quiet;

stay



ed;

N-joy,



others



also

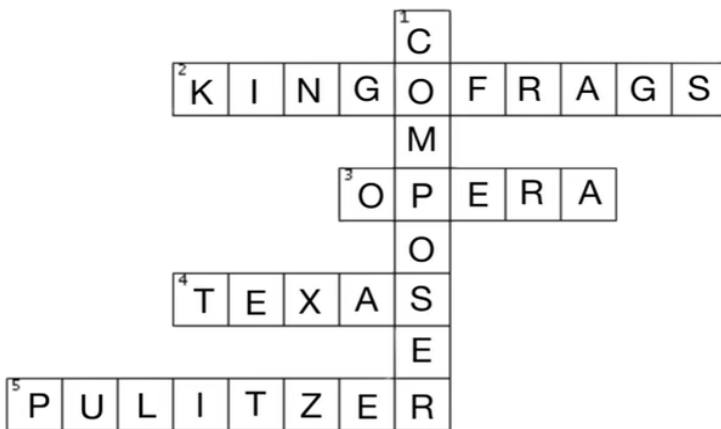
N-joy!

ANSWER KEY

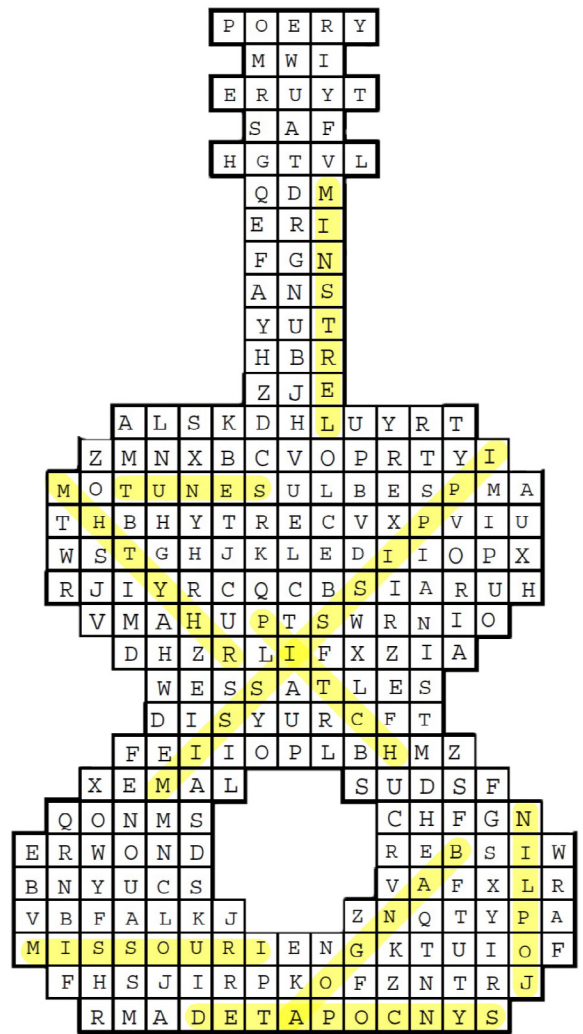
UNSCRAMBLE CAST OF CHARACTERS

1. MONISHA
2. NED
3. ANDY
4. REMUS
5. SIMON
6. TREEMONISHA
7. CEPHUS
8. PARSON ALLTALK
9. LUDDUD
10. ZODEZETIRICK

CROSSWORD



RAGTIME WORD SEARCH



RESOURCES

Useful links:

[Classics for Kids](https://www.classicsforkids.com)

<https://www.classicsforkids.com>

[Discovery Education](https://www.discoveryeducation.com)

<https://www.discoveryeducation.com>

[Performance of “Wrong is Never Right”](https://www.youtube.com/watch?v=6WrhSFnC2TI)

<https://www.youtube.com/watch?v=6WrhSFnC2TI>

[Performance of “A Real Slow Drag”](https://www.youtube.com/watch?v=ukgWU6JCZkg)

<https://www.youtube.com/watch?v=ukgWU6JCZkg>

[Treemonisha: Complete Opera Score](http://en.instr.scorser.com/CC/All/Scott+Joplin/Treemonisha.html)

<http://en.instr.scorser.com/CC/All/Scott+Joplin/Treemonisha.html>

Extension Activities Ideas:

1. Design an original Playbill
2. Construct a diorama of the set design
3. Create costumes of the time period
4. Write a short report on Ragtime, Scott Joplin, or opera as an art form

Fin





LA OPERA ES
DIVERTIDA
PARA TODOS!